

Π.Δ. 110/1974 ΦΕΚ-37 Α'/11.2.2025¹

Περί κυρώσεως του Κανονισμού Μουσικής Χωροφυλακής

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

Ἐχοντες ὑπ' ὄψει: 1) τὰς διατάξεις: α) τῶν ἄρθρων 42 καὶ 255 τοῦ Ν.Δ.3365/1955 «περὶ Κώδικος τῆς Ἑλληνικῆς Χωροφυλακῆς», β) τοῦ ἄρθρου 40 παρ. 1 τοῦ Ν.Δ. 974/1971 «περὶ ἱεραρχίας, προαγωγῶν, ἀπολύσεων καὶ μεταθέσεων τῶν κατωτέρων ὀργάνων τῶν Σωμάτων Χωροφυλακῆς, Ἀστυνομίας Πόλεων καὶ Πυροσβεστικοῦ καὶ μεταθέσεων Ἀνθυπασπιστῶν Χωροφυλακῆς, Ἀνθυπαστυνόμων καὶ Πυρονόμων», γ) τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ Ν.Δ.139/1969 «περὶ ἱεραρχίας, προαγωγῶν, ἀποστρατείας καὶ μεταθέσεων τῶν μονίμων Ἀξιωματικῶν τῶν Σωμάτων Χωροφυλακῆς, Ἀστυνομίας Πόλεων, Λιμενικοῦ καὶ Πυροσβεστικοῦ», 2) τὴν ὑπ' ἀριθ. 16/10.1.1974 γνωμοδότησιν τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, προτάσει τοῦ Ἡμετέρου ἐπὶ τῆς Δημοσίας Τάξεως Ὑπουργοῦ, ἀπεφασίσσαμεν καὶ διατάσσομεν:

Κυροῦται ὁ Κανονισμὸς Μουσικῆς Χωροφυλακῆς, ἀποτελούμενος ἀπὸ τεσσαράκοντα τρία (43) ἄρθρα, ὡς κάτωθι:

¹**N.5187/2025 ΦΕΚ: 48/Α/21.03.2025 παρ. 2 ἄρθρου 100:** “2. Μέχρι τὴν ἐκδόσιν τῆς κανονιστικῆς διαταγῆς τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ἑλληνικῆς Αστυνομίας γιὰ τὴν ὁργάνωσιν καὶ τὴν στελέχωσιν τῆς μὲν τῆς Ἑλληνικῆς Αστυνομίας, καθὼς καὶ τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν μελῶν τῆς, αὐτὴ ἡ μὲν λειτοῦργεῖ σύμφωνα με τὸ π.δ. 110/1974 (Α' 37) με τὴν ἐπιφύλαξιν τοῦ ἀρθρου 33 τοῦ ν. 2168/1993 (Α' 147)”

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ Α'

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΑΥΤΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Άρθρον 1.

Άποστολή.

1. Ἡ Μουσική τῆς Χωροφυλακῆς ἔχει ὡς ἀποστολήν:
 - α. Νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν λαμπροτέραν καὶ ἀρτιωτέραν ἐμφάνισιν καὶ παράστασιν τῶν Τμημάτων Χωροφυλακῆς.
 - β. Νὰ παιανίζῃ εἰς τὰς παρελέσεις καὶ παρατάξεις κατὰ τὰς ἐθνικὰς ἐορτὰς καὶ τελετὰς.
 - γ. Νὰ ἐκτελῇ μουσικὰ προγράμματα καὶ συναυλίας διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τοῦ προσωπικοῦ Χωροφυλακῆς καὶ τοῦ κοινοῦ κατὰ τὰς ἐκάστοτε διατασσομένας ἀνὰ τὴν Χώραν δημοσίας αὐτῆς ἐμφανίσεις.
 - δ. Νὰ συμμετέχῃ εἰς θρησκευτικὰς τελετὰς καὶ ἐθνικὰς καὶ κοινωνικὰς ἐν γένει συγκεντρώσεις, διὰ φιλανθρωπικοὺς καὶ κοινωφελεῖς σκοποὺς.

2. Ἡ Μουσική, διὰ τὴν ἐκπλήρωσιν τῆς ἀποστολῆς της, ἐμφανίζεται εἴτε πλήρης, εἴτε κατὰ Τμήματα, ἀναλόγως τῆς ἐκτάσεως τῶν ἐκάστοτε διατασσομένων ὑπηρεσιῶν.

Ἄρθρον 2.

Ἀρμονικὴ σύνθεσις-ὀργάνωσις.

1. Ἡ ἀρμονικὴ σύνθεσις, ὀργάνωσις τῆς Μουσικῆς (Μπάντας) περιλαμβάνει τὰς κάτωθι κατηγορίας κυρίων μουσικῶν ὀργάνων:

α. Ξυλίνων πνευστῶν, ἥτοι: Ὀμποε, φλάουτα, κουαρτίνα, κλαρίνα, φαγγότα, σαξόφωνα.

β. Χαλκίνων πνευστῶν, ἥτοι: Κορνέττες, φλικόρνα, τζένις, κόρνα, ἀλτικόρνα, εὐφώνια, τρομπόνια, μπάσσα.

γ. Κρουστῶν, ἥτοι: Κύμβαλα (πιατίνια), τύμπανα, γκράν κάσσες.

2. Τὰ λοιπὰ μουσικὰ ὄργανα (ἔγχορδα, πνευστά, κρουστά καὶ ράβδος παρελάσεως) θεωροῦνται ὡς δευτερεύοντα καὶ χρησιμοποιοῦνται ἀναλόγως τῶν ὑπηρεσιακῶν ἀναγκῶν.

3. Ἡ ἀρμονικὴ σύνθεσις-ὀργάνωσις τῶν Μουσικῶν Τμημάτων τῶν ἐδρευόντων εἰς τὰς πόλεις Ἀθηνῶν, καὶ Θεσσαλονίκης καθορίζεται ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Μουσικῆς.

4. Ἡ ὑπὸ τῶν οἰκείων διατάξεων τοῦ Ν.Δ. 3365/1955 προβλεπομένη ὀργανικὴ δύναμις τῆς Μουσικῆς Χωροφυλακῆς κατανέμεται ὑπὸ τοῦ πίνακος κατανομῆς τῆς ὀργανικῆς δυνάμεως τοῦ Σώματος.

Άρθρον 3.

Υπαγωγή - Διάθεσις.

1. Ἡ Μουσικὴ Χωροφυλακῆς εἶναι ἰδία ὑπηρεσία, ἐξομοιουμένη πρὸς Ὑποδιοίκησιν Χωροφυλακῆς, ὑπάγεται δὲ διοικητικῶς εἰς τὴν Σχολὴν Ὀπλιτῶν Χωροφυλακῆς καὶ ἐδρεύει εἰς Ἀθήνας.

2. Δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Δημοσίας Τάξεως, ἐκδιδομένης προτάσει τοῦ Ἀρχηγοῦ Χωροφυλακῆς, δύναται νὰ ὀρισθῇ ὅπως ὀργανικὸν Τμῆμα τῆς Μουσικῆς Χωροφυλακῆς ἐδρεύῃ εἰς Θεσσαλονίκην (ἄρθρ. 42 παρ. 10 Ν.Δ. 3365/1955). Τὸ Τμῆμα τοῦτο διοικητικῶς ὑπάγεται εἰς τὴν Μουσικὴν Χωροφυλακῆς.

3. Ἡ διάθεσις τῆς Μουσικῆς Χωροφυλακῆς, πρὸς πραγμάτωσιν τῆς εἰς τὸ ἄρθρον 1 τοῦ παρόντος καθοριζομένης ἀποστολῆς της, διατάσσεται ὑπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ Χωροφυλακῆς. Κατ' ἐξαίρεσιν ἢ διάθεσις τοῦ ἐδρεύοντος εἰς τὴν πόλιν τῆς Θεσσαλονίκης ὀργανικοῦ τμήματος αὐτῆς, δι' ἐκδηλώσεις μόνον ἐντὸς τῆς ἐδαφικῆς δικαιοδοσίας τῆς Διευθύνσεως Ἀστυνομίας Θεσσαλονίκης, διατάσσεται ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ Ἀστυνομίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β΄ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΣ ΑΥΤΩΝ

Άρθρον 4.

Διοικητής Μουσικῆς.

1. Ὁ Διοικητής τῆς Μουσικῆς εἶναι ὑπεύθυνος ἔναντι τοῦ Διοικητοῦ τῆς Σχολῆς διὰ τὴν ὁμαλὴν λειτουργίαν τῆς Μουσικῆς Χωροφυλακῆς, τὴν ἀρτίαν ἐκπαίδευσιν καὶ ἀπόδοσιν τῶν ὑπ' αὐτοῦ μουσικῶν, τὴν πειθαρχίαν, ἐμφάνισιν τούτων κατὰ τὰς ἐθνικὰς καὶ θρησκευτικὰς τελετὰς καὶ τὰς ἐν γένει ψυχαγωγικὰς συγκεντρώσεις, τὴν καλὴν συντήρησιν τοῦ ὕλικου μουσικῆς καὶ τὴν κανονικὴν διεξαγωγὴν τῆς ἀλληλογραφίας τῆς ὑπηρεσίας του.

2. Εἰσηγεῖται καὶ προκαλεῖ τὰς διαταγὰς τοῦ Διοικητοῦ τῆς Σχολῆς διὰ πᾶν ζήτημα, ἀφορῶν τὰς ἀνάγκας, τὴν πρόοδον καὶ τὴν ἀκριβῆ ἐν γένει ἐκπλήρωσιν τῆς ἀποστολῆς τῆς Μουσικῆς.

3. Καταρτίζει, ἐπὶ τῇ βάσει τῆς Μουσικῆς ὕλης, 15νθήμερον πρόγραμμα ἐκπαιδεύσεως τῶν ὑπ' αὐτῶν Μουσικῶν Τμημάτων, τὸ ὁποῖον ὑποβάλλει ἐγκαίρως εἰς τὸν Διοικητὴν τῆς Σχολῆς πρὸς ἔγκρισιν.

4. Διδάσκει αὐτοπροσώπως τὰ εἰς τὸ πρόγραμμα καθορισθέντα μουσικὰ μαθήματα ἢ ἀναθέτει διαδοχικῶς τὴν διδασκαλίαν τούτων εἰς τοὺς ὑπ' αὐτῶν ἀξιωματικούς καὶ ἀνθυπασπιστάς, τοὺς ὁποίους καὶ ἐποπτεύει πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἀρτιωτέρας καταρτίσεώς των καὶ ἀναπτύξεως τῆς ἱκανότητός των διευθύνσεως Μουσικοῦ Τμήματος.

5. Ἐνεργεῖ τακτικὰς ἐπιθεωρήσεις καθ' ἑξάμηνον τοῦ εἰς τὴν πόλιν τῆς Θεσσαλονίκης ἐδρεύοντος Τμήματος τῆς Μουσικῆς, ἐκτάκτως δὲ ὁσάκις ἤθελε κριθῇ τοῦτο ἀναγκαῖον, τῇ ἐγκρίσει τοῦ Διοικητοῦ τῆς Σχολῆς, πρὸς παρακολούθησιν τῆς ἐκπαιδεύσεως καὶ παροχὴν ὁδηγιῶν διὰ τὴν ἀρτιωτέραν κατάρτισιν καὶ ἐμφάνισιν αὐτοῦ. Περὶ τῶν ἀποτελεσμάτων ἐκάστης ἐπιθεωρήσεως ὑποβάλλει εἰς τὸν Διοικητὴν τῆς Σχολῆς σχετικὴν ἔκθεσιν, τὴν ὁποίαν κοινοποιεῖ καὶ εἰς τὴν Διεύθυνσιν Ἀστυνομίας Θεσσαλονίκης.

6. Ὅρίζει καθ' ἑκάστην τμῆμα τῆς Μουσικῆς, τὸ ὁποῖον, μὲ ἐπικεφαλῆς ἀξιωματικὸν ἢ ἕτερον βαθμοφόρον, θὰ ἐκτελῇ τὰς τυχόν διατασσομένας ἐσωτερικὰς καὶ ἐξωτερικὰς ὑπηρεσίας.

7. Ἐπιλέγει μεταξύ τῶν ὑπ' αὐτὸν ἀνδρῶν τοὺς γνωρίζοντας ἑγχορδα ἢ ἄλλα ὄργανα καὶ συγκροτεῖ δι' αὐτῶν ὀρχήστραν, πρὸς τὸν σκοπὸν συμμετοχῆς αὐτῆς εἰς διατασσομένας δεξιώσεις, χοροεσπερίδας καὶ ἐν γένει ψυχαγωγικὰς συγκεντρώσεις.

8. Συντάσσει τὰ φύλλα ποιότητος τῶν ἀνθυπασπιστῶν καὶ ὑπαξιωματικῶν καὶ τὰ φύλλα ἱκανότητος καὶ ὑπηρεσιακῆς ἀποδόσεως τῶν Χωροφυλάκων τῆς Μουσικῆς.

9. Ὁ Διοικητὴς τῆς Μουσικῆς κέκτηται διοικητικὴν καὶ πειθαρχικὴν δικαιοδοσίαν Διοικητοῦ Ὑποδιοικήσεως Χωροφυλακῆς (ἄρθρον 42 παρ. 2 Ν.Δ. 3365/1955).

Ἄρθρον 5.

Λοιποὶ ἀξιωματικοὶ Μουσικῆς.

1. Οἱ ἀξιωματικοὶ τῆς Μουσικῆς δὲν εἶναι ἐκτελεσταὶ μουσικῶν ὀργάνων. Οὗτοι ἐκτελοῦν πᾶσαν σχετικὴν μὲ τὸ ἔργον τῶν ὑπηρεσίαν, ἡ ὁποία τοὺς ἀνατίθεται ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Μουσικῆς. Διατασσόμενοι ὑπὸ τούτου τίθενται ὡς ἐπικεφαλῆς τμημάτων τῆς Μουσικῆς, πρὸς ἐκτέλεσιν ἔργων σχετικῶν μὲ τὴν ἀποστολὴν αὐτῆς.

2. Ὁ ἀξιωματικὸς προϊστάμενος τοῦ ἐδρεύοντος εἰς τὴν πόλιν τῆς Θεσσαλονίκης ὀργανικοῦ τμήματος τῆς Μουσικῆς Χωροφυλακῆς ἔχει τὰ αὐτὰ δικαιώματα καὶ ὑποχρεώσεις τοῦ Διοικητοῦ τῆς Μουσικῆς, ἐξαιρέσει τοῦ δικαιώματος τῆς συντάξεως φύλλων ποιότητος ἢ ἱκανότητος, ἀντιστοίχως, διὰ τοὺς ὑπ' αὐτὸν ἀνθυπασπιστάς, ὑπαξιωματικοὺς καὶ χωροφύλακας.

Ἄρθρον 6.

Λοιπὸν προσωπικόν.

Οἱ ἀνθυπασπισταί, ὑπαξιωματικοὶ καὶ χωροφύλακες τῆς Μουσικῆς εἶναι ἅπαντες ἐκτελεσταὶ μουσικῶν ὀργάνων (ἄρ-

θρον 42 παρ. 3 Ν.Δ. 3365/1955). Οὔτοι ἐκτελοῦν τὰ καθή-
κοντά των συμμορφούμενοι πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος
Κανονισμοῦ καὶ τὰς διαταγὰς τοῦ Διοικητοῦ τῆς Μουσικῆς.

ΤΜΗΜΑ Β'
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'
ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Άρθρο 7-33²

²Τα άρθρα 7-33 του παρόντος Π.Δ. καταργήθηκαν από το άρθρο 89 του Π.Δ. 496/87, ΦΕΚ-229 Α'/1987

"Άρθρον 34.

Προαγωγήι αξιωματικῶν μουσικῶν.

1. Οἱ αξιωματικοὶ κρίνονται καὶ προάγονται κατὰ τὰς οἰκείας διατάξεις τοῦ Ν.Δ. 139/1969.
2. Ὁ βαθμὸς μέχρι τοῦ ὁποίου δύνανται νὰ προαχθοῦν οἱ αξιωματικοὶ μουσικῆς εἶναι ὁ τοῦ Μοιράρχου (ἄρθρον 12 παρ. 1 περ. γ' Ν.Δ. 139/1969).

ΤΜΗΜΑ Γ'

ΤΕΛΙΚΑΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

"Άρθρον 35.

Μετατάξεις Χωροφυλάκων.

1. Χωροφύλακες μουσικοὶ κρινόμενοι ἀνεπαρκεῖς διὰ τὰ εἰδικὰ αὐτῶν καθήκοντα, μετατάσσονται εἰς τὰς γενικὰς ὑπηρεσίας, δι' ἀποφάσεως τοῦ Ἀρχηγοῦ Χωροφυλακῆς, κατόπιν προτάσεων τῶν ἱεραρχικῶς προϊσταμένων των.

Οὗτοι ἀποκτοῦν τὴν γενικὴν σειρὰν ἀρχαιότητος τὴν ὁποίαν ἔλαβον κατὰ τὴν ἀποφοίτησίν των ἐκ τῆς Σχολῆς Ὀπλιτῶν Χωροφυλακῆς ἢ κατὰ τὴν κατάταξίν των (ὀρκωμοσίαν των), συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τῶν παρ. 1 καὶ 5 τοῦ ἄρθρου 4 τοῦ Ν.Δ. 974/1971 (ἄρθρον 8 Ν.Δ. 974/1971).

2. Οἱ μετατασσόμενοι ἐκ τῶν γενικῶν ὑπηρεσιῶν εἰς τὰς εἰδικὰς ὑπηρεσίας καθίστανται νεώτεροι τῶν ὁμοιοβάθμων των τῶν εἰδικῶν ὑπηρεσιῶν, ἀνεξαρτήτως χρόνου προαγωγῆς εἰς τὸν βαθμόν, ἐντασσόμενοι εἰς τὸ τέλος τῆς οἰκείας ἐπετηρίδος (ἄρθρον 9 παρ. 7 Ν.Δ. 974/1971).

"Αρθρον 36

Ἑπετηρίδες ὀπλιτῶν.

Δι' ἀποφάσεως τοῦ Ἀρχηγοῦ Χωροφυλακῆς καταρτίζονται ἑπετηρίδες διὰ τοὺς ἐνωμοτάρχας, ὑπενωμοτάρχας καὶ χωροφύλακας μουσικούς, κεχωρισμένως δι' ἐκάστην κατηγορίαν καὶ βάσει τῆς κατὰ τὰ ἄρθρα 9 καὶ 10 τοῦ Ν.Δ. 974/1971 ἀρχαιότητος αὐτῶν (ἄρθρον 11 παρ. 1 Ν.Δ. 974/1971).

"Αρθρον 37.

Ἐπικεφαλῆς Τμημάτων Μουσικῆς.

Ὁ ἐπικεφαλῆς τῆς Μουσικῆς, ἀνεξαρτήτως βαθμοῦ, ὁσάκις διατίθεται μετ' ἐνόπλου τμήματος δι' ἐκτέλεσιν ὑπηρεσίας, συμμορφοῦται πρὸς τὰ παραγγέλματα τοῦ διοικοῦντος τοῦτο ἀξιωματικοῦ γενικῶν ὑπηρεσιῶν.

"Αρθρον 38.

Διάθεσις ἀνδρῶν Μουσικῆς εἰς ἑτέρας ὑπηρεσίας.

Οἱ ὑπηρετοῦντες εἰς τὴν Μουσικὴν ἄνδρες δὲν διατάσσονται εἰς ὑπηρεσίας ξένας πρὸς τὴν εἰδικὴν αὐτῶν ἀποστολὴν, ἐκτὸς ἐὰν ἑκτακτοὶ ἀνάγκαι ἐπιβάλλουν τοῦτο.

"Άρθρον 39.

Φοίτησις ἀνδρῶν - Συμμετοχὴ εἰς μουσικὰ συγκροτήματα.

1. Διὰ τὴν καλυτέραν ἐπαγγελματικὴν κατάρτισιν τῶν ἀνδρῶν τῆς Μουσικῆς, δύναται νὰ ἐπιτραπῇ εἰς αὐτούς, κατόπιν ἐγκρίσεως τοῦ Διοικητοῦ τῆς Σχολῆς, τῇ προτάσει τοῦ Διοικητοῦ τῆς Μουσικῆς, ὅπως φοιτοῦν εἰς ἀνεγνωρισμένα Ὠδεῖα.

2. Δύναται ὁμοίως νὰ ἐπιτραπῇ εἰς τούτους, τῇ ἐγκρίσει τοῦ Διοικητοῦ τῆς Σχολῆς, ὅπως μετέχουν μουσικῶν συγκροτημάτων καὶ παιανίζουν εἰς ραδιοφωνικοὺς σταθμούς, εἰς τὴν λυρικὴν σκηνὴν καὶ εἰς συμφωνικὴν ὀρχήστραν ἐφ' ὅσον δὲν κωλύονται ὑπηρεσιακῶς.

"Άρθρον 40.

"Όργανα ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας Μουσικῆς.

Τὰ ὅργανα ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας τῆς Μουσικῆς Χωροφυλακῆς, ὡς καὶ τὰ καθήκοντα καὶ αἱ ὑποχρεώσεις τούτων καθορίζονται διὰ διαταγῆς τοῦ Διοικητοῦ τῆς Σχολῆς Ὁπλιτῶν Χωροφυλακῆς.

"Άρθρον 41.

Ἐκκρεμεῖς ὑποθέσεις μετατάξεως - κατατάξεως.

Ἐκκρεμεῖς ὑποθέσεις μετατάξεως χωροφυλάκων ἐκ τῶν γενικῶν ὑπηρεσιῶν εἰς τὴν Μουσικὴν καὶ κατατάξεως ἰδιωτῶν ὡς μουσικῶν χωροφυλάκων καὶ δοκίμων χωροφυλάκων, κατὰ τὴν ἑναρξιν τῆς ἰσχύος τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ, θὰ ἐξακολουθήσουν διεπόμενοι ὑπὸ τῶν μέχρι τοῦδε ἰσχυουσῶν διατάξεων μέχρι τῆς κυρώσεως τῶν ὑπὸ τῶν οἰκείων διατάξεων τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ προβλεπομένων πινάκων ἐπιτυχόντων εἰς τὰς ἐξετάσεις.

"Άρθρον 42.

Καταργούμεναι διατάξεις

Ἀπὸ τῆς ἰσχύος τοῦ παρόντος Προεδρικοῦ Διατάγματος καταργεῖται τὸ ὑπ' ἀριθ. 71/1966 Β.Δ. (ΦΕΚ. Α' 16/1966) «περὶ κυρώσεως τοῦ Κανονισμοῦ Μουσικῆς Χωροφυλακῆς», ὡς ἐτροποποιήθη μεταγενεστέρως.

Άρθρον 43.

Έναρξίς ίσχύος.

Ἡ ίσχύς τοῦ παρόντος ἄρχεται μετὰ δέκα πέντε ἡμέρας ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεώς του διὰ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως.

Εἰς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῆς Δημοσίας Τάξεως Ὑπουργόν, ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Διατάγματος.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Ἰανουαρίου 1974