



# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

30 Ιανουαρίου 2026

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 323

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Έγκριση του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) Πολιτισμού στο Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΕΠΑ) της προγραμματικής περιόδου 2026-2030.

3173

### ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 12054 ΕΞ 2026

(1)

Έγκριση του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) Πολιτισμού στο Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΕΠΑ) της προγραμματικής περιόδου 2026-2030.

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

- α. Του ν. 5264/2025 «Νέο Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης, μεταφορά Οργανισμού Πληρωμών και Ελέγχου Κοινοτικών Ενισχύσεων Προσανατολισμού και Εγγυήσεων στην Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων και λοιπές διατάξεις» (Α' 239), και ιδίως της παρ. 9 του άρθρου 6, σε συνδυασμό με το άρθρο 47 αυτού,
- β. του άρθρου 123 του ν. 4635/2019 «Επενδύω στην Ελλάδα και άλλες διατάξεις» (Α' 167 και διορθ. σφαλμ. Α' 171 και Α' 189), όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 45 του ν. 5240/2025 (Α' 184),
- γ. της παρ. 1 του άρθρου 13 του ν. 4622/2019 «Επιτελικό Κράτος: οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» (Α' 133),
- δ. του άρθρου 23 του ν. 4270/2014 «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) - δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις» (Α' 143),
- ε. του άρθρου 90 του Κώδικα της νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα (π.δ. 63/2005, Α' 98), το οποίο διατηρήθηκε σε ισχύ με την περ. 22 του άρθρου 119 του ν. 4622/2019 (Α' 133),



στ. του π.δ. 5/2022 «Οργανισμός Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων» (Α' 15) και ιδίως των άρθρων 70 έως 73,

ζ. του π.δ. 77/2023 «Σύσταση Υπουργείου και μετονομασία Υπουργείων - Σύσταση, κατάργηση και μετονομασία Γενικών και Ειδικών Γραμματειών - Μεταφορά αρμοδιοτήτων, υπηρεσιακών μονάδων, θέσεων προσωπικού και εποπτευομένων φορέων» (Α' 130) και ιδίως του άρθρου 3,

η. του π.δ. 79/2023 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α' 131),

θ. του π.δ. 82/2023 «Μετονομασία Υπουργείου - Σύσταση και μετονομασία Γενικών Γραμματειών - Μεταφορά αρμοδιοτήτων, υπηρεσιακών μονάδων και θέσεων προσωπικού - Τροποποίηση και συμπλήρωση του π.δ. 77/2023 (Α' 130) - Μεταβατικές διατάξεις» (Α' 139) και ιδίως της παρ. 1 του άρθρου 1,

ι. του π.δ. 50/2024 «Σύσταση Γενικών Γραμματειών, κατάργηση Γενικής Γραμματείας και Ειδικών Γραμματειών» (Α' 129) και ιδίως της παρ. 1 του άρθρου 1.

2. Την υπό στοιχεία Υ21/22.12.2025 απόφαση του Πρωθυπουργού «Ανάθεση Αρμοδιοτήτων στον Αναπληρωτή Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, Νικόλαο Παπαθανάση» (Β' 7190).

3. Την υπ' αρ. 32/27.11.2025 Πράξη Υπουργικού Συμβουλίου «Έγκριση του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΕΠΑ) για την προγραμματική περίοδο 2026-2030» (Α' 220).

4. Την υπ' αρ. 212522/5.12.2025 απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών «Κατάρτιση και Υποβολή Τομεακών και Περιφερειακών Προγραμμάτων Ανάπτυξης (ΤΠΑ/ΠΠΑ) του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΕΠΑ) προγραμματικής περιόδου 2026-2030» (Β' 6516).

5. Το υπ' αρ. 582161/15.12.2025 έγγραφο του Υπουργείου Πολιτισμού με το οποίο υποβάλλεται προς έγκριση το ΤΠΑ Πολιτισμού στο πλαίσιο του ΕΠΑ 2026-2030.

6. Την υπ' αρ. 8849/19.1.2026 εισήγηση της Γενικής Γραμματέως Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων και Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης προς τον Αναπληρωτή Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών για την έγκριση του ΤΠΑ Πολιτισμού στο Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΕΠΑ) της προγραμματικής περιόδου 2026-2030.

7. Την υπ' αρ. 600009/24.12.2025 εισήγηση δημοσιονομικών επιπτώσεων της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών (περ. ε της παρ. 5 του άρθρου 24 του ν. 4270/2014), σύμφωνα με την οποία προκαλείται δαπάνη στον κρατικό προϋπολογισμό ύψους διακοσίων ενενήντα έξι εκατομμυρίων ευρώ (296.000.000 €), η οποία κατανέμεται κατά 15%, ήτοι κατά 45.300.000 ευρώ, στο «Υποπρόγραμμα Πολιτιστική Κληρονομιά» και κατά 85%, ήτοι κατά 250.700.000 ευρώ, στο «Υποπρόγραμμα Σύγχρονος Πολιτισμός». Η εν λόγω δαπάνη θα καλυφθεί από πιστώσεις που θα εγγραφούν στο εθνικό σκέλος του ΠΔΕ του Υπουργείου Πολιτισμού για την περίοδο 2026 - 2030.

8. Το γεγονός ότι η παρούσα δεν αφορά σε διοικητική διαδικασία για την οποία υπάρχει υποχρέωση καταχώρησης στο ΕΜΔΔ - ΜΙΤΟΣ, αποφασίζουμε:

#### Άρθρο 1

Έγκριση του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης  
(ΤΠΑ) Πολιτισμού

1. Εγκρίνεται το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΤΠΑ) Πολιτισμού 2026-2030, το οποίο καταρτίστηκε και αξιολογήθηκε σύμφωνα με τις απαιτήσεις, τους όρους και τη διαδικασία της υπ' αρ. 212522/5.12.2025 απόφασης του Αναπληρωτή Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών «Κατάρτιση και Υποβολή Τομεακών και Περιφερειακών Προγραμμάτων Ανάπτυξης (ΤΠΑ/ΠΠΑ) του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΕΠΑ) προγραμματικής περιόδου 2026-2030» (Β' 6516) και των παρ. 4 και 6 του άρθρου 123 του ν. 4635/2019 «Επενδύω στην Ελλάδα και άλλες διατάξεις».

2. Εντός έξι (6) μηνών από την έγκριση του ΤΠΑ υποβάλλεται αν απαιτείται η Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων του προγράμματος, με ευθύνη του Υπουργείου Πολιτισμού και με την επιφύλαξη της τήρησης της ενωσιακής και εθνικής νομοθεσίας για την εξειδίκευσή του και τυχόν μετέπειτα προσαρμογές του σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 123 του ν. 4635/2019.

3. Το εγκεκριμένο ΤΠΑ Πολιτισμού 2026-2030, το οποίο περιλαμβάνεται στο Παράρτημα της παρούσας απόφασης αναρτάται στην ιστοσελίδα του ΕΠΑ ([www.epa.gov.gr](http://www.epa.gov.gr)) και στον ιστότοπο του Υπουργείου Πολιτισμού σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 123 του ν. 4635/2019.

#### Άρθρο 2

Προϋπολογισμός Προγράμματος

Ο προϋπολογισμός του Προγράμματος για την Προγραμματική Περίοδο 2026-2030 ανέρχεται σε διακόσια ενενήντα έξι εκατομμύρια ευρώ (296.000.000,00€) σύμφωνα με την ΠΥΣ 32/27.11.2025 και κατανέμεται στο Υπουργείο Πολιτισμού.

**Άρθρο 3****Υπηρεσία Διαχείρισης**

1. Αρμόδια Υπηρεσία Διαχείρισης για τη διαχείριση, την παρακολούθηση και τον έλεγχο της εφαρμογής του Προγράμματος Ανάπτυξης ορίζεται η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία αναλαμβάνει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στην παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 5264/2025.

2. Στην Υπηρεσία Διαχείρισης ανατίθεται η διαχείριση των πόρων του άρθρου 2 της παρούσας.

**Άρθρο 4****Παράρτημα**

Προσαρτάται και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας απόφασης το Παράρτημα που ακολουθεί, το οποίο περιλαμβάνει το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΤΠΑ) Πολιτισμού 2026-2030.

**Παράρτημα****ΤΟΜΕΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2026-2030****α) Περιγραφή του φορέα κατάρτισης****Θεσμικό Πλαίσιο Υπουργείου Πολιτισμού**

Το Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠΠΟ), συστάθηκε το 1971 υπό την ονομασία Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών.

Το Υπουργείο στοχεύει στην προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην ενίσχυση και προστασία της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας μέσω αντίστοιχων νομοθετικών και θεσμικών παρεμβάσεων και την εμπέδωση στην κοινωνική συνείδηση του αθλητικού πνεύματος. Αποτελείται από δύο Γενικές Γραμματείες, τη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, τη Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού.

Βάσει του π.δ. 4/2018 (Α' 7), όπως τροποποιήθηκε, η αποστολή του Υπουργείου Πολιτισμού συνοψίζεται στην προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, την ανεύρεση, τη διάσωση, την προστασία, την ανάδειξη και την προβολή του συνόλου της πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης, κινητής και ακίνητης), την υποστήριξη και ανάπτυξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, τη διάχυση των πολιτιστικών προϊόντων μεταξύ των πολιτών, τη δημιουργική συμμετοχή τους στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή, την ευαισθητοποίησή τους για την προστασία του πολιτιστικού αποθέματος και την προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού παγκοσμίως, με την ενθάρρυνση των διεθνών συνεργασιών για θέματα διαχείρισης - προστασίας της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Πιο συγκεκριμένα, η αποστολή του Υπουργείου Πολιτισμού, εστιάζει στην έρευνα και ανάπτυξη σύγχρονων πολιτικών, με απώτερο στόχο την ενίσχυση της ανθεκτικότητας του πολιτιστικού τομέα, την ανάπτυξη νέων πολιτιστικών κοινών και την ενδυνάμωση της πολιτιστικής εξωστρέφειας της χώρας.

Η δράση του Υπουργείου Πολιτισμού λόγω της φύσης αυτού διέπεται από πλήθος νόμων και κανονιστικών πράξεων, το οποίο αποτυπώνει και το εύρος των αρμοδιοτήτων του. Ενδεικτικά παρατίθενται τα ακόλουθα:

- Θεμελιώδης νόμος της Πολιτιστικής Κληρονομιάς 3028/2002 (Α' 153) «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» όπως κωδικοποιήθηκε με το ν. 4858/2021 «Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς» (Α' 220), ο οποίος αποτυπώνει με λεπτομέρεια τις αναγκαίες ενέργειες διατήρησης και προστασίας των πολιτιστικών αγαθών, υλικών και άυλων και ισχύει.

- Βασικός νόμος που διέπει τόσο την Πολιτιστική Κληρονομιά όσο και το Σύγχρονο Πολιτισμό είναι ο ν. 1103/1980 (Α' 297), με τον οποίο κυρώνεται η διεθνής σύμβαση της UNESCO (1970) για την παρεμπόδιση της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών, ως απaráγραφτο δικαίωμα.

- Επιπρόσθετα, με τις διατάξεις του ν. 2121/1993 «Πνευματική Ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, ορίζεται ότι οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πνευματική ιδιοκτησία, με αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης, και της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικό δικαίωμα).

- Με τον ν. 3348/2005 «Κύρωση της Σύμβασης Unidroit για τα κλαπέντα ή παρانونώς εξαχθέντα πολιτιστικά αγαθά» (Α' 144), θεσπίζεται ένα σύνολο κοινών κανόνων κατά της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών μεταξύ των συμβαλλόμενων κρατών για την απόδοση και επιστροφή των πολιτιστικών αγαθών.

- Στον ν. 3521/2006 «Κύρωση της Σύμβασης για την προστασία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς» (Α' 275).

- Στον ν. 3525/2007 «Πολιτιστική Χορηγία» (Α' 16), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, με τον οποίο ορίζονται όλες οι προϋποθέσεις για τον Χορηγό και τον Χορηγούμενο.

- Στον ν. 4996/2022 «Καθορισμός κανόνων σχετικά με την άσκηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων που ισχύουν για ορισμένες επιγραμμικές μεταδόσεις ραδιοτηλεοπτικών



οργανισμών και αναμεταδόσεις τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων, με τη διατήρηση υψηλού επιπέδου προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων στην ψηφιακή ενιαία αγορά και με το δικαίωμα του δημόσιου δανεισμού και την αναπαραγωγή πρόσθετου αντιτύπου από μη κερδοσκοπικές βιβλιοθήκες ή αρχεία Τροποποίηση ν. 2121/1993 και ν. 4481/2017 Ενσωμάτωση των Οδηγιών (ΕΕ) 2019/789, (ΕΕ) 2019/790 και 2006/115/ΕΚ» (Α' 218).

- Στον ν. 5103/2024 «Μέτρα για τη διαφύλαξη και την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, την προστασία και ενίσχυση του ελληνόφωνου τραγουδιού και των ηχογραφημάτων νέων δημιουργών ή καλλιτεχνών, καθώς και την προστασία και διάχυση της ελληνικής γλώσσας, στο πλαίσιο της διαφύλαξης και ανάδειξης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς Ρυθμίσεις για τον εκσυγχρονισμό της εμπορικής πολιτικής του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και λοιπές διατάξεις των Υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού» (Α' 57).

- Επιπρόσθετα, εμβληματικές νομοθετικές πρωτοβουλίες αναλήφθηκαν για τη διασφάλιση των αρχαιολογικών έργων του ΕΣΠΑ 2014-2020. Συγκεκριμένα, το 2019 βγήκε η απόφαση (π.δ. 24/2019) που αφορά στο κανονιστικό πλαίσιο για την εκπόνηση μελετών και την εκτέλεση εργασιών σε ακίνητα μνημεία για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με αμοιβαίες επωφελείς συνέργειες στη βάση σαφών κριτηρίων και εντός ενός οριοθετημένου θεσμικού πλαισίου.

- Επιπλέον θεωρείται απαραίτητο να αναφερθεί ότι υπάρχουν πολλοί Ειδικοί Νόμοι που διέπουν τη λειτουργία των Φορέων που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

#### β) Μεθοδολογία κατάρτισης ΤΠΑ/ΠΠΑ

Αναφορικά με την κατάρτιση του ΤΠΑ Πολιτισμού ο σχεδιασμός οργανώνεται ως εξής:

Το Ιδιαίτερο Γραφείο της Υπουργού ασκεί τον συντονιστικό και υποστηρικτικό του ρόλο, αναλαμβάνοντας τη συστηματική συλλογή, καταγραφή και επεξεργασία όλων των απαραίτητων στοιχείων και πληροφοριών που απαιτούνται για την πλήρη και τεκμηριωμένη ενημέρωση της Υπουργού. Στο πλαίσιο αυτό, το Γραφείο διασφαλίζει την έγκαιρη ροή δεδομένων, τη διαμόρφωση εισηγήσεων και τη σύνταξη ενημερωτικών σημειωμάτων, ενώ παράλληλα συνεργάζεται στενά με τον Υφυπουργό αρμόδιο για τον Σύγχρονο Πολιτισμό, καθώς και με το Γενικό Γραμματέα Πολιτισμού προκειμένου να προετοιμάσει και να υποστηρίξει τις αναγκαίες ενέργειες που σχετίζονται με τον συνολικό στρατηγικό και επιχειρησιακό σχεδιασμό του Υπουργείου.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού, αρμόδιος για τον τομέα του Σύγχρονου Πολιτισμού, ασκεί τις αρμοδιότητες που του έχουν ανατεθεί, αναλαμβάνοντας την ευθύνη σχεδιασμού, προώθησης, παρακολούθησης και υλοποίησης του συνόλου των πολιτικών, προγραμμάτων και δράσεων του Υπουργείου που εμπίπτουν στο πεδίο του σύγχρονου πολιτιστικού τοπίου και την αποτελεσματική υλοποίηση των στόχων που απορρέουν από τις πολιτικές σύγχρονου πολιτισμού.

Ο Γενικός Γραμματέας Πολιτισμού έχει την ευθύνη για τον συνολικό σχεδιασμό, τον συντονισμό και την εποπτεία των πολιτικών, στρατηγικών και δράσεων που αφορούν την προστασία, διαχείριση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας. Στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του, μεριμνά για την εφαρμογή του θεσμικού πλαισίου που διέπει την υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά.

Ο Γενικός Γραμματέας παρακολουθεί, κατευθύνει και συντονίζει τις υπηρεσίες και τα εποπτευόμενα όργανα που δραστηριοποιούνται στους τομείς των αρχαιοτήτων, της μουσειακής πολιτικής, της συντήρησης, της ανάδειξης μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, καθώς και της προστασίας και προώθησης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της υλοποίησης των δράσεων που χρηματοδοτούνται από εθνικούς και ευρωπαϊκούς πόρους, εξασφαλίζοντας τη συμμόρφωση με τις προβλεπόμενες διαδικασίες και την επίτευξη των στρατηγικών στόχων.

Ο Γενικός Γραμματέας του Σύγχρονου Πολιτισμού σχεδιάζει συντονίζει και εποπτεύει τις δράσεις και τα προγράμματα που αφορούν στην σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία και μεριμνά για την προστασία, διάδοση και ανάδειξη των παραδοσιακών πρακτικών και την υποστήριξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και παιδείας. Παράλληλα, φροντίζει για την ανάπτυξη συνεργασιών και πρωτοβουλιών που ενισχύουν την ενεργή συμμετοχή των κοινοτήτων και τη βιωσιμότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς γνώσεων και εκφράσεων που συνθέτουν την πολιτιστική ταυτότητα της χώρας.

#### γ) Υφιστάμενη κατάσταση Τομέα/Περιφέρεια

Το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Υπουργείου Πολιτισμού, χωρίζεται σε δύο Υποπρογράμματα Α, και Β κατ' αναλογία με την αρμοδιότητα των Γενικών Γραμματειών του ΥΠΠΟ. Το Υποπρόγραμμα Α' αφορά την Πολιτιστική Κληρονομιά και το Υποπρόγραμμα Β' τον Σύγχρονο Πολιτισμό.

Οι πίνακες που ακολουθούν αποτυπώνουν την ανάλυση των δυνατοτήτων - αδυναμιών - προοπτικών - απειλών (SWOT ANALYSIS)



| Ισχυρά Σημεία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Αδυναμίες (Προβλήματα/Ανάγκες)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Η διεθνής θέση της χώρας και η παγκόσμια αναγνώριση ως κοιτίδας πολιτισμού. Εξαιρετικά υψηλής σπουδαιότητας και αξίας πολιτιστική και πολιτισμική κληρονομιά,</p> <p>Ισχυρό και επαρκές θεσμικό πλαίσιο για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς,</p> <p>Κεντρικές και Περιφερειακές υπηρεσίες με επιστημονική επάρκεια, εμπειρία και καταξίωση σε εθνικό και διεθνές επίπεδο,</p> <p>Πληθώρα δυνατοτήτων για εκτέλεση ερευνητικών έργων στον τομέα του ελληνικού Πολιτισμού (διεθνές ενδιαφέρον),</p> <p>Σε εξέλιξη πολλά έργα βελτίωσης προσβασιμότητας και παρεχόμενων υπηρεσιών για αναβάθμιση συνολικής εμπειρίας και ασφάλειας των επισκεπτών σε μουσεία, χώρους πολιτισμού και μνημεία μέσω έργων διαμόρφωσης περιβάλλοντος χώρου, ευπρεπισμού, καθαρισμού, σήμανσης, όδευσης, πρόσβασης ΑμΕΑ, πωλητηρίων, αναψυκτηρίων, ηλεκτρονικού εισιτηρίου κλπ. (π.χ. ήδη υλοποιούμενα έργα αρχαιολογικού χώρου Ακρόπολης των Αθηνών, Ελευσίνας, Μυστρά, οι χώροι του Φεστιβάλ Αθηνών, όπως Ηρώδειο &amp; Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, ΕΜΣΤ κ.ά.).</p> | <p>Ανάγκες στελέχωσης κεντρικών και περιφερειακών υπηρεσιών και εποπτευόμενων νομικών προσώπων,</p> <p>Σημαντικές οι ανάγκες έργων πρόληψης φυσικών καταστροφών και αντιμετώπισης της κλιματικής αλλαγής, τόσο σε μελέτες, υλοποίηση, οργάνωση αλλά και σε πόρους,</p> <p>Άνιση πρόσβαση πληθυσμού στον πολιτισμό (ειδικά ως προς τις ευάλωτες κοινωνικές ομάδες και άτομα εκτός αστικών κέντρων),</p> <p>Πολλά Μουσεία χρήζουν αναβαθμίσεων και ανακαινίσεων,</p> <p>Ελλείψεις σε υποδομές σύγχρονου πολιτισμού στην περιφέρεια.</p> |
| Ευκαιρίες                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Απειλές                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Δυνατότητα χρηματοδότησης της έρευνας και των υποδομών πολιτισμού, από διάφορες πηγές: ΕΣΠΑ, ΕΠΑ, αυτοχρηματοδότηση από ποσοστό ΟΔΑΠ, ευρωπαϊκά χρηματοδοτικά εργαλεία, δωρεές, χορηγίες, ΕΣΠΑ, ΕΠΑ, Ταμείο Ανάκαμψης, ΣΔΙΤ, Οι σημαντικές δυνατότητες χρηματοδότησης έργων που σχετίζονται με την ενεργειακή αναβάθμιση, την κλιματική αλλαγή και την πολιτική προστασία, την προσβασιμότητα ΑμεΑ και ατόμων 65+ από διάφορες πηγές,</p> <p>Συνέργειες και συνδυαστικές δράσεις παράλληλης ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, την τοπική λαϊκή κουλτούρα και παράδοση, την άυλη πολιτισμική κληρονομιά, τα φεστιβάλ, το θρησκευτικό, τον αθλητικό-περιπατητικό και τον καταδυτικό τουρισμό, τον οικοτουρισμό, τον αγροτουρισμό, τη διατροφή κλπ. Ένταξη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων σε ευρύτερα δίκτυα πολιτιστικών διαδρομών.</p>                                                                                                                                                                               | <p>Πολυπλοκότητα στην υλοποίηση έργων ψηφιακού μετασχηματισμού,</p> <p>Η κλιματική αλλαγή και τα έντονα καιρικά και φυσικά φαινόμενα και οι επερχόμενες συνέπειες,</p> <p>Η περαιτέρω υποβάθμιση των χώρων ιστορικού ενδιαφέροντος και των αρχαιολογικών χώρων που δεν έχουν ακόμα αναδειχθεί ή υπολειτουργούν.</p>                                                                                                                                                                                                                   |

δ) Αναπτυξιακή στρατηγική του ΤΠΑ/ΠΠΑ

Περιλαμβάνει:

1. την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης δημιουργίας, την ενίσχυση της πολιτιστικής και δημιουργικής οικονομίας ως βασικού πυλώνα ανάπτυξης,
2. τη συμβολή του πολιτισμού στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της Χώρας καθώς και την ενδυνάμωση των διακρατικών συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη της Ελλάδας ως διεθνούς πολιτιστικού πόλου.

Οι βασικές στρατηγικές κατευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού προέκυψαν από τη συνδυαστική ανάλυση του εσωτερικού και εξωτερικού του περιβάλλοντος. Στους βασικούς στόχους και επιδιώξεις του ΥΠΠΟ συμπεριλαμβάνονται:

- Η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, η διαφύλαξη, η προστασία, η ανάδειξη και η προβολή του συνόλου της πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης, κινητής και ακίνητης),
- η ενθάρρυνση των διεθνών συνεργασιών για θέματα διαχείρισης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς,

- η ανάπτυξη της σύγχρονης ελληνικής πολιτιστικής δημιουργίας, η στήριξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ως βασικού αναπτυξιακού μοχλού της χώρας,

- η μεγιστοποίηση της πρόσβασης του συνόλου των πολιτών στον πολιτισμό,
- η ευαισθητοποίηση των πολιτών για την προστασία του πολιτιστικού αποθέματος,
- η χρήση ψηφιακών μέσων για τη διάδοση και προβολή του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας,
- η αξιοποίηση του πολιτισμού ως μηχανισμού εξωστρέφειας για την ενίσχυση της εικόνας της χώρας στον κόσμο καθώς και
- τη μετάβαση στην ψηφιακή εποχή των πολιτιστικών υπηρεσιών και οργανισμών και τη δημιουργία εναλλακτικών καναλιών πολιτιστικής παραγωγής και διάθεσης.

Η ψηφιακή διάσταση της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας με δεδομένη και την πληθώρα μέσων προβολής μπορεί να βελτιώσει σημαντικά τις παρεχόμενες υπηρεσίες στον τομέα και να παράγει περιεχόμενο υψηλού καλλιτεχνικού κύρους, με μεγάλη απήχηση στο ευρύ κοινό - ελληνικό και παγκόσμιο.

ε) Προϋπολογισμός (Κατανομή του Προϋπολογισμού σε Αναπτυξιακούς Στόχους)

Ο προϋπολογισμός του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης του Υπουργείου Πολιτισμού, ανά υποπρόγραμμα και Αναπτυξιακούς Στόχους, βάση της υπ' αρ. 212522/8.12.2025 (Β'6516) απόφασης του Αναπληρωτή Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, κατανέμεται ως εξής:

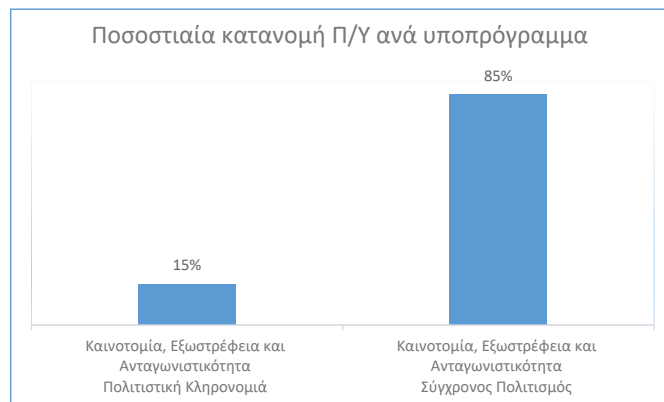
Α) Υποπρόγραμμα Πολιτιστική Κληρονομιά

| Αναπτυξιακός Στόχος                           | Κατανομή Π/Υ |
|-----------------------------------------------|--------------|
| Καινοτομία, Εξωστρέφεια και Ανταγωνιστικότητα | 45.300.000 € |

Β) Υποπρόγραμμα Σύγχρονος Πολιτισμός

| Αναπτυξιακός Στόχος                           | Κατανομή Π/Υ  |
|-----------------------------------------------|---------------|
| Καινοτομία, Εξωστρέφεια και Ανταγωνιστικότητα | 250.700.000 € |

στ) Υπηρεσία Διαχείρισης ΤΠΑ/ΠΠΑ



Η Υπηρεσία Διαχείρισης στο ΕΠΑ 2026-2030 αποτελεί τον κεντρικό μηχανισμό συντονισμού, παρακολούθησης και αξιολόγησης των παρεμβάσεων του προγράμματος, διασφαλίζοντας την ορθή εφαρμογή τους, τη διαφάνεια στη χρήση των πόρων και την πιστή τήρηση της ευρωπαϊκής και εθνικής νομοθεσίας. Με σύγχρονα εργαλεία διαχείρισης και ενεργή συνεργασία με τους φορείς υλοποίησης, στοχεύει στην αποτελεσματική προώθηση της πράσινης ανάπτυξης, της καινοτομίας και της κοινωνικής συνοχής, συμβάλλοντας στην ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής για την περίοδο 2026-2030.

Απαραίτητη προϋπόθεση της εύρυθμης λειτουργίας της Υπηρεσίας Διαχείρισης αποτελεί η επάρκεια δεξιοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού της. Οι υπάλληλοι της εκπαιδεύονται συστηματικά σε διαχείριση έργων, χρηματοοικονομικό έλεγχο, ψηφιακά εργαλεία και ευρωπαϊκό κανονιστικό πλαίσιο, ώστε να ανταποκρίνονται στις αυξημένες απαιτήσεις του προγράμματος.

Ως εκ τούτου τα στελέχη της Διεύθυνσης Προϋπολογισμού και Δημοσιονομικών Αναφορών (Τμήμα Δημοσίων Επενδύσεων). Η επαγγελματική τους εμπειρία και η ικανότητα αξιοποίησης σύγχρονων μεθόδων ενισχύουν τη συνολική αξιοπιστία, τη συνέπεια και την ποιότητα των διαδικασιών. Ο συνδυασμός τεχνικής κατάρτισης, πρακτικής εμπειρίας και ισχυρών οριζόντιων δεξιοτήτων καθιστά τα στελέχη αυτά πολύτιμο πυλώνα για την ομαλή και επιτυχή εφαρμογή του ΕΠΑ 2026-2030.



Οι αρμοδιότητές τους αφορούν κυρίως:

1. Στην ενεργοποίηση των Προγραμμάτων τη σύνταξη των προσκλήσεων και την έκδοση και δημοσιοποίησή τους,
2. στη συγκέντρωση των προτάσεων των δυνητικών δικαιούχων και η παροχή πληροφόρησης και διευκρινήσεων επί του συστήματος διαχείρισης και
3. στον έλεγχο της πληρότητας και αρτιότητας των προς ένταξη προτάσεων την αξιολόγησή τους και την εισήγησή τους.

Επιπλέον τα στελέχη του Τμήματος Παρακολούθησης ΠΔΕ της Διεύθυνσης Οικονομικής Διαχείρισης διαθέτουν εμπειρία στη διαχείριση των συγκεκριμένων Προγραμμάτων βαθιά γνώση διαδικασιών παρακολούθησης, ελέγχου και αξιολόγησης, αλλά και ισχυρές ψηφιακές δεξιότητες.

Οι αρμοδιότητες τους αφορούν κυρίως:

1. Στην παρακολούθηση της υλοποίησης των έργων από τους δικαιούχους και τη σύνταξη των προβλεπόμενων εκθέσεων,
2. στην αξιοποίηση των διαθέσιμων εργαλείων για τη διενέργεια διοικητικών επαληθεύσεων και επιτόπιων επιθεωρήσεων και
3. στην αξιολόγηση του ΤΠΑ και την σύνταξη έκθεσης ολοκλήρωσής του.

Άρθρο 5

Έναρξη ισχύος

Η παρούσα ισχύει από την δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 23 Ιανουαρίου 2026

Ο Αναπληρωτής Υπουργός

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ**



## ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

## 1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αιτήματος στην ηλεκτρονική διεύθυνση **feksales@et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας στην ηλεκτρονική διεύθυνση **feksales@et.gr**.
  - Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,30 €.
  - Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.
  - Υπάρχει δυνατότητα ετήσιας συνδρομής οποιουδήποτε τεύχους σε έντυπη μορφή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών.

## • Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- A.** Αποστολή των εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση **https://eservices.et.gr**. Σχετικές εγκύκλιοι και οδηγίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Εθνικού Τυπογραφείου (**www.et.gr**) στη διαδρομή **Ανακοινώσεις → Εγκύκλιοι**.
- B.** Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

• Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

## 2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: **Καποδιστρίου 34, 10432 Αθήνα**

**ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000**

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση  
**https://eservices.et.gr**

**ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ**

**Πωλήσεις - Συνδρομές:** (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

**Πληροφορίες:** (Ισόγειο, Γραφείο 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

**Παραλαβή Δημοσιευτέας Ύλης:** (Ισόγειο, τηλ. 210 5279139)

**Ωράριο για το κοινό:** Δευτέρα έως και Παρασκευή: 8:00 - 13:30

